

Maestro de la Bóveda Sagrada

Cuarta Clase – Decimocuarto
Grado – Undécimo Capitular



1. Consideraciones generales



Maestro de la Bóveda Sagrada

- Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Undécimo y último Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Undécimo y último de los Grados Inefables o Sublimes
- Tercer y último Grado de la Cuarta Clase o Serie

Los orígenes del grado de Maestro de la Bóveda Sagrada...

- ...son muy difíciles de determinar.
- Posiblemente haya surgido en Francia, en la primera mitad del siglo XVIII.
- Sin embargo, como sus símbolos son de una naturaleza altamente arquetípica y tradicional, a veces parece remontar a fuentes más antiguas.
- Es la culminación de la Leyenda del Arco Real, grado que puede considerarse como su antecámara.
- De una u otra forma, un grado similar a este figura en todos los Ritos porque, en caso contrario, la Leyenda hirámica quedaría incompleta.
- Lamentablemente, durante las primeras décadas del siglo XX, este grado se confería, generalmente por comunicación, en los Capítulos Rosacruces, con lo que su simbolismo se diluía.
- Hoy, el grado 14° y, con él, la estructura completa de las Logias de Perfección, han vuelto a adquirir presencia y actividad, lo que ha vivificado una parte fundamental del Rito Escocés.

Una multitud de nombres...

- Este grado ha recibido multitud de nombres, que resaltan una u otra de sus características:
- Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón,
- Grado de la Perfección,
- Gran Elegido Perfecto y Masón Sublime,
- Gran Masón Escocés de la Bóveda Sagrada de Santiago VI (Grand Ecossais de la Voûte Sacrée du Jacques VI, como se lo conocía en Francia),
- Gran Escocés de la Bóveda Sagrada,
- Caballero Escocés de Perfección,
- Gran Elegido Antiguo - Perfecto Maestro,
- Gran Escocés Elegido,
- etc., etc...

En otros Ritos...

- En el Rito Francés, el 2º Orden Capitular, denominado “Gran Elegido Escocés”, o simplemente “Gran Escocés”, es enteramente equivalente al 14º del R .·E .·A .·A .·., con algunas diferencias ritualísticas.
- En las versiones antiguas del Rito de Mizraim, el grado 33º, “Sublime Caballero Elegido”, aún cuando su nombre recuerda al 11º del Rito Escocés, era en realidad similar al 14º.
- En general, hoy el grado 14º de los Ritos de Mizraim y de Memphis es, con ligeras variantes, el mismo que el correspondiente al R .·E .·A .·A .·.
- En el Rito de York, el tema de la Bóveda Sagrada ha dado lugar a toda una sección, más o menos independiente, compuesta por tres grados y denominada “Masonería Críptica” o “Rito Críptico”.
- Estos “Grados Crípticos”, como veremos, originalmente formaban parte del Rito Escocés, y su pérdida debe considerarse un hecho realmente lamentable.

El nombre del grado, en caracteres samaritanos, junto con algunos de sus símbolos principales, según Albert Pike.

Los caracteres en el Sello de Salomón son, en el triángulo, las letras IHU, en caracteres fenicios y, en el centro, las mismas letras en caracteres sánscritos.



XIV.

אֶלְעָם אֶלְעָם

אֶלְעָם אֶלְעָם אֶלְעָם אֶלְעָם

PERFECT ELU

(GRAND, ELECT, PERFECT AND SUBLIME MASON)*

Bodies of this degree are styled Lodges of Perfection.

The Lodge is styled the "Secret Vault." It represents an arched or vaulted subterranean apartment, without any opening to admit the light. It ought regularly to be, and is always supposed to be, a perfect cube, its length, width and height exactly equal.

The hangings are crimson, corresponding to the term "Red Masonry," by which the Masonry of Perfection was formerly known on the continent of Europe. At intervals there are white columns.

In the East, over the throne, is a transparency, on which appear, upon a crimson ground, the interlaced triangles, one white and the other black, thus:



* See footnote on page 79.



La influencia de los Estuardo

- La relación de la Masonería Escocesa con la casa de los Estuardo y sus aspiraciones e intrigas políticas aún no ha sido completamente aclarada.
- Pero lo cierto es que, la referencia, en algunos títulos de este grado, a Jacques VI, confirma que tal relación efectivamente existió.
- Eso no altera, de todas formas, el significado esotérico del simbolismo del grado.
- Por otra parte, de acuerdo a una tradición historiográfica iniciada a mediados del siglo XVII, la política absolutista de Jacques I de Inglaterra y VI de Escocia, su irresponsabilidad financiera y los favores otorgados a favoritos impopulares sentaron las bases de la Guerra Civil Inglesa, durante la cual fue enjuiciado y ejecutado su hijo y sucesor, Carlos I.
- Sin embargo, en vida del monarca, la situación política de Inglaterra y de Escocia fue relativamente estable, y los historiadores contemporáneos consideran a Jacques un soberano inteligente y reflexivo.



Retrato de Jacques VI, por P. van Somer (c. 1600)

La Masonería “Roja”

- En Europa, este grado se conocía como el “Grado Rojo” o la “Masonería Roja”.
- Hoy, este término se aplica más a los Capítulos Rosacruces.
- Pero lo cierto es que el color simbólico de este grado es el rojo, el que está presente en muchos de sus símbolos y decoraciones.



Collar de los Oficiales de este grado, tal como se utiliza actualmente en Francia

Siendo el último grado de la Logia Capitular de Perfección, el 14° es una síntesis total y completa de la misma.



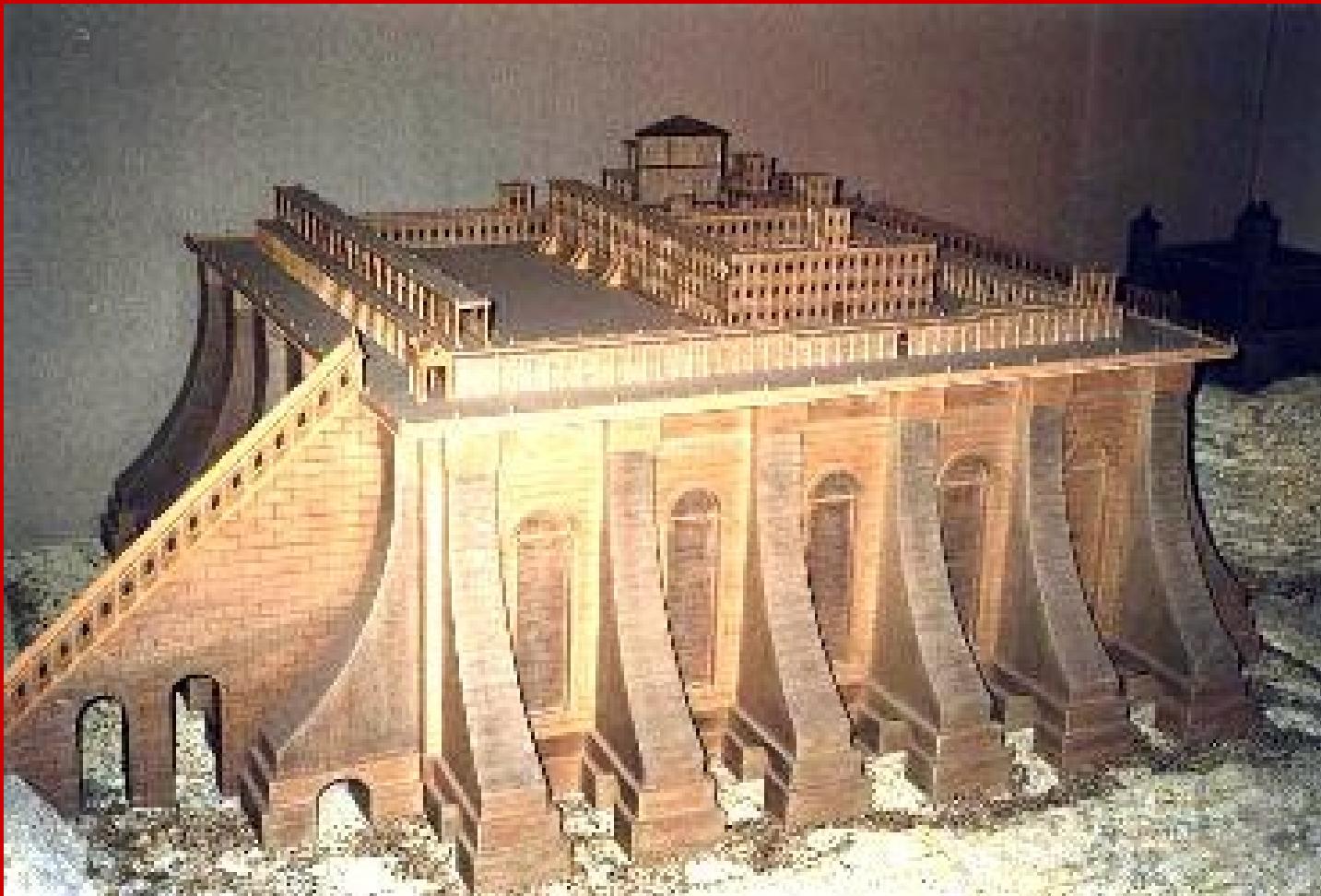
Sala de la Logia de Perfección de Little Rock, Arkansas, U.S.A.

Por eso, la decoración del Templo, el Ritual, etc., contienen símbolos de todos los grados precedentes.

Cuadro del Grado 14° de una Logia de Perfección de Mons, Bélgica, siglo XVIII. Pueden apreciarse en él símbolos de todos los grados anteriores.

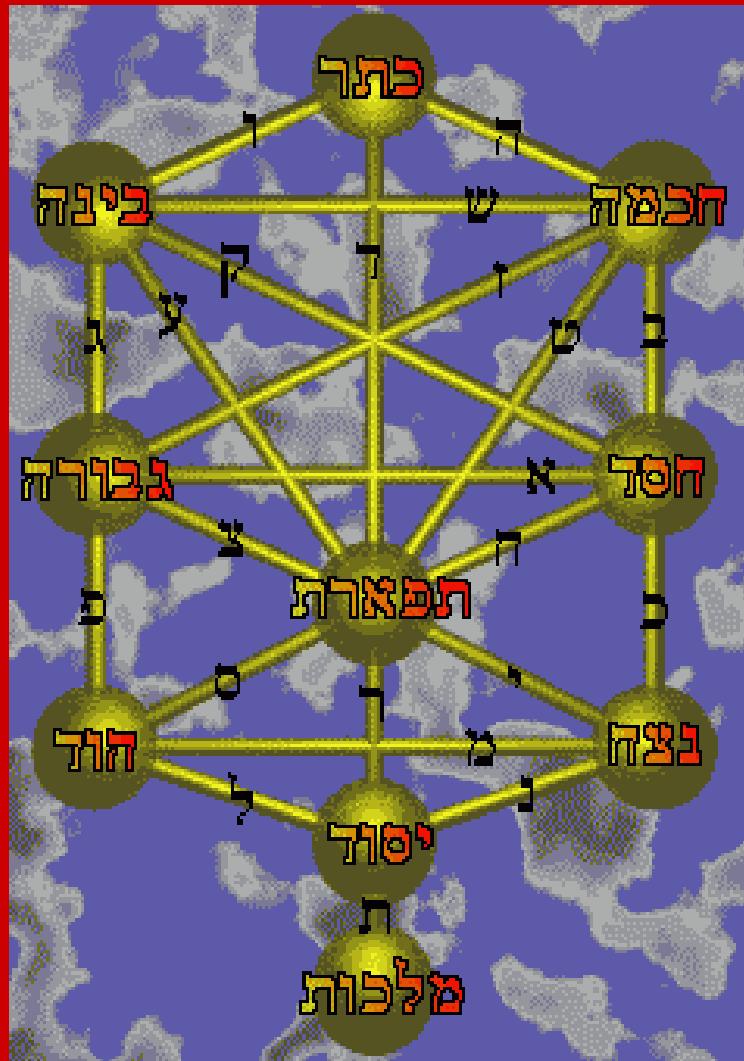


El 14° siempre fue considerado “el último y más importante grado de la Antigua Masonería”, es decir, de aquella cuyos grados, por lo menos desde el punto de vista de la Leyenda, emanaron del Templo Salomónico. Por eso, en él terminan todas las referencias al Primer Templo, y a partir de él la Leyenda sigue otros caminos.



Reconstrucción hipotética del Templo de Salomón

El 14º es la conclusión, la corona y la piedra de capitel de los Grados Inefables. Por ello, todo su Ritual y su Instrucción giran en torno al conocimiento y la correcta pronunciación de la Palabra Inefable, antes Perdida y ahora Recuperada.



Originalmente, cada Gran Elegido se consideraba como un “Iniciador Libre”, con autoridad para conferir los grados 4° a 14°.



La condición de “Iniciador Libre” también es conferida a los miembros de los grados más altos del Martinismo. Por cierto, existen muchas coincidencias entre el 14° grado escocés y la tradición martinista.

En todo el grado, se enfatiza la transmisión ininterrumpida de la Iniciación masónica desde el Templo de Salomón hasta los Templarios. Esta insistencia en la “cadena” Iniciática es también típica del Martinismo.



EL TEMPLO DE SALOMÓN

CASTILLO TEMPLARIO

De todas formas, hoy los grados 4° a 14°
sólo se pueden conferir en las Logias
Capitulares de Perfección.



Los “*grados ocultos*”

- La tradición de las Logias de Perfección afirma que, al reconstituirse la Masonería en Inglaterra a principios del siglo XVIII, los tres Grados Simbólicos no comprendieron todo el conjunto ritualístico de los Masones Operativos.
- Y que, por ello, algunos grados operativos quedaron “*ocultos*”.
- Esto no se puede confirmar históricamente, pero existen documentos ingleses antiguos que presentan una escala de siete grados para la Masonería Operativa.
- Sea esto cierto o no, la proliferación de Altos Grados que tuvo lugar durante el siglo XVIII es un indicador de que a la Masonería Simbólica “le faltaba algo”, que no estaba completa.
- Esa pérdida, esa falta de completitud, es lo que se intenta recuperar en las Logias de Perfección.

“Logias de Altas Ciencias y de Trabajos Sublimes”

Así se calificaba originalmente a las Logias de Perfección

Los términos “Altas Ciencias” y “Trabajos Sublimes” pueden referir a la práctica de la Alquimia.



De los Iniciados en este grado se afirmaba que: “*Poseen el conocimiento de la Naturaleza y los Atributos de lo Inefable, las leyes de la armonía del Universo y los Misterios del ser humano*”.

“Haced un círculo con el macho y la hembra, luego un cuadrado, después un triángulo, y haced finalmente un círculo y obtendréis la Piedra Filosofal”

**Michael Maier,
Atalanta Fugiens
(1618).**



Algunos reglamentos antiguos de las Logias de Perfección

- El Oficial que preside debe poseer, como mínimo, el grado 16° (Príncipe de Jerusalén).
- Esto responde al hecho que, durante el siglo XVIII, las Logias de Perfección eran gobernadas por los Consejos de Príncipes de Jerusalén.
- Debido es esto último, es dudoso que la condición de “Iniciador Libre” alguna vez se haya aplicado efectivamente.



© Copyright McGill University

Diploma del grado 14°

Algunos reglamentos antiguos de las Logias de Perfección

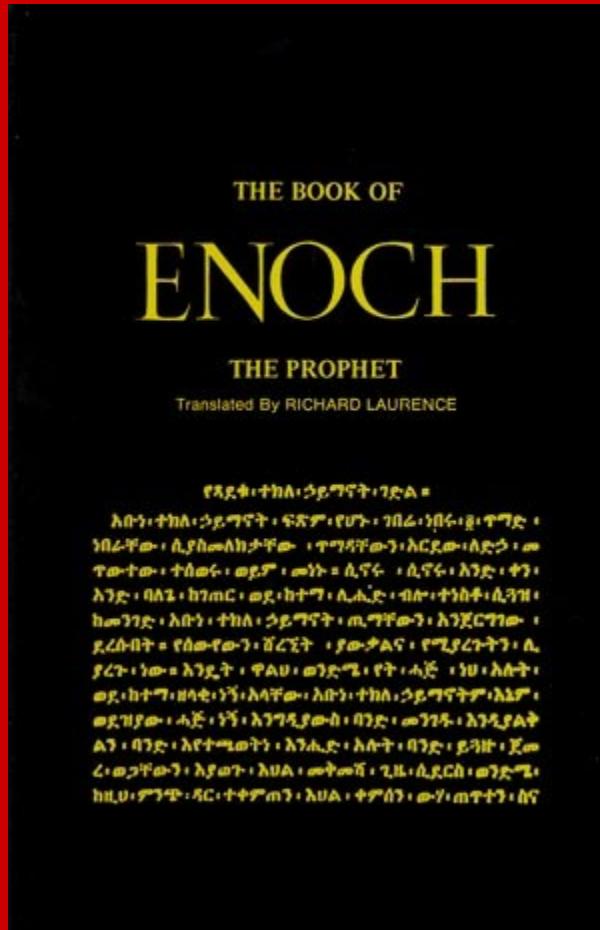
- El número total de miembros no debe exceder de 27, incluidos los Oficiales (sin contar a los dos Reyes).
- La razón de esto no se explica completamente en el Rito Escocés, pero sí en los Grados Crípticos del Rito de York, que veremos más adelante.
- Lo que resalta la necesidad de estudiar conjuntamente ambos Ritos.



Mandil utilizado en algunos Consejos Crípticos de Estados Unidos

Algunos reglamentos antiguos de las Logias de Perfección

- Las elecciones de Oficiales se realizan anualmente, el 3º día del 12º mes del calendario hebreo (Adar), a inicios de febrero.
- Se supone que ese día fue encontrado el Delta de Enoch.
- En ciertos Ritos existen variantes; por ejemplo en algunas Logias de Memphis-Mizraim el Maestro preside las Logias de Perfección durante tres años.
- Lo cual, desde el punto de vista del simbolismo numérico, no deja de ser interesante.



La búsqueda de la verdad

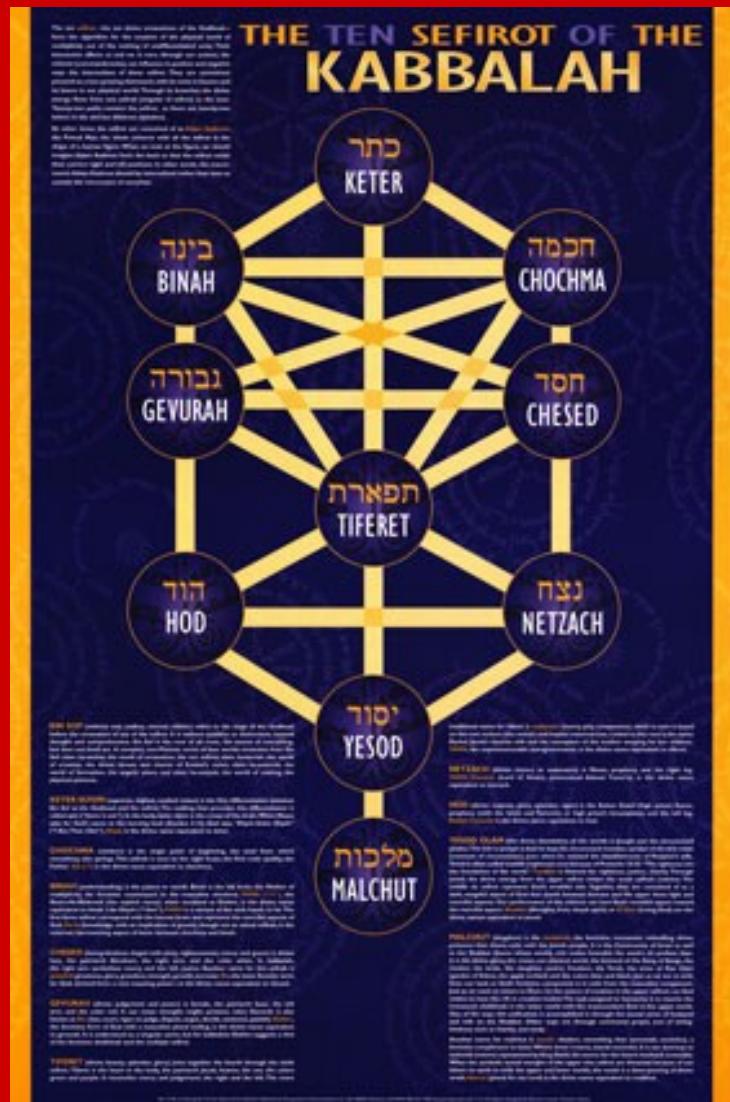
- El grado presenta al Iniciado en la búsqueda de la Verdad, representada por la Palabra Perdida

“La noche estrellada”,
Van Gogh,
1889



Y esta búsqueda asume un carácter definidamente cabalístico

En términos platónicos, la búsqueda del Maestro de la Bóveda Sagrada, en su Sendero a través de los Sephiroth, es la búsqueda de las Ideas del Bien, de la Belleza y de la Verdad.



Los objetivos exotéricos del grado son...

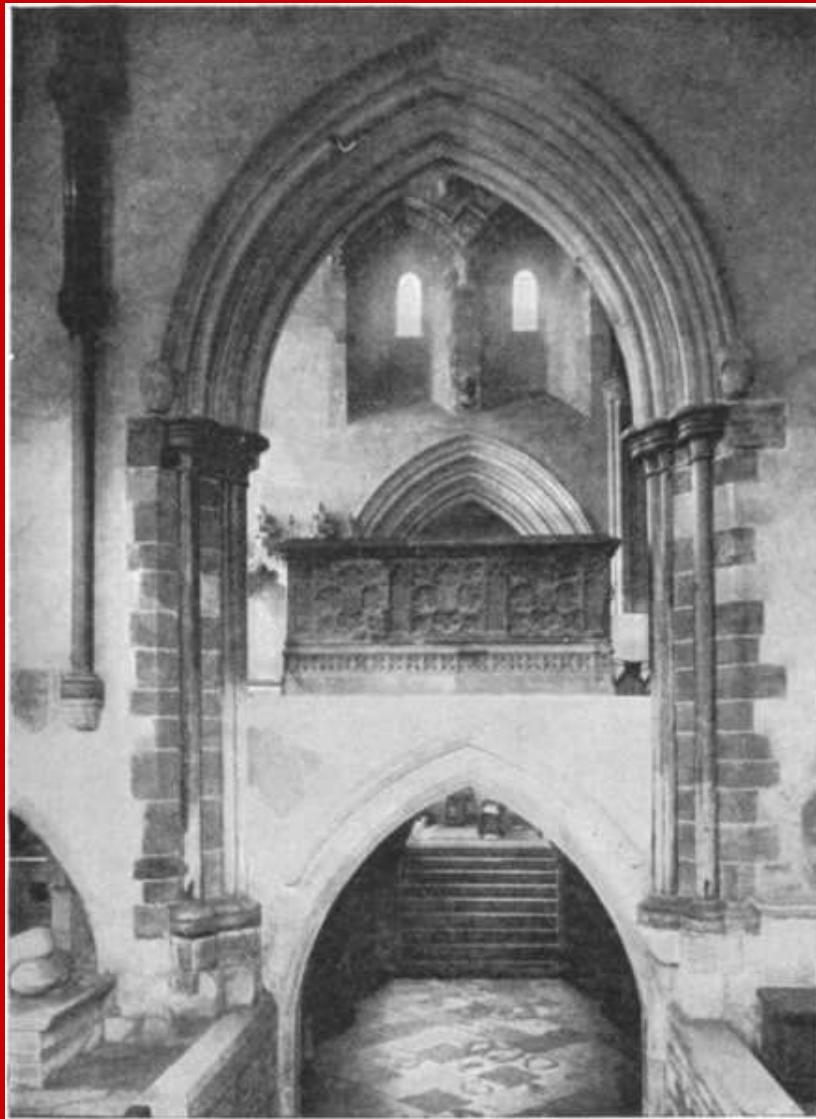
- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Defender, como derecho inalienable, la libertad de cultos y de conciencia.
- Establecer lazos indisolubles de fraternidad entre los hombres de distintas razas y credos.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la unidad entre los masones de distintos Ritos y Obediencias.

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Establecer una confraternidad de egrégora, un vínculo iniciático que trascienda lo formal.
- Buscar la verdadera pronunciación de la Palabra Perdida.
- Preservar las tradiciones y prácticas de las Logias de Perfección.
- Sublimar los metales bajos en el Oro Filosófico de la Consciencia Elevada.
- Alcanzar una vislumbre de las Ideas arquetípicas del Bien, la Belleza y la Verdad.

2. La Leyenda

“La Bóveda Sagrada”



La comunicación de la Palabra

- En vida de Hiram Abiff, para comunicar la verdadera pronunciación de la Palabra Inefable hacia falta la presencia de los Tres Grandes Maestros, cada uno con su Delta Sagrado.



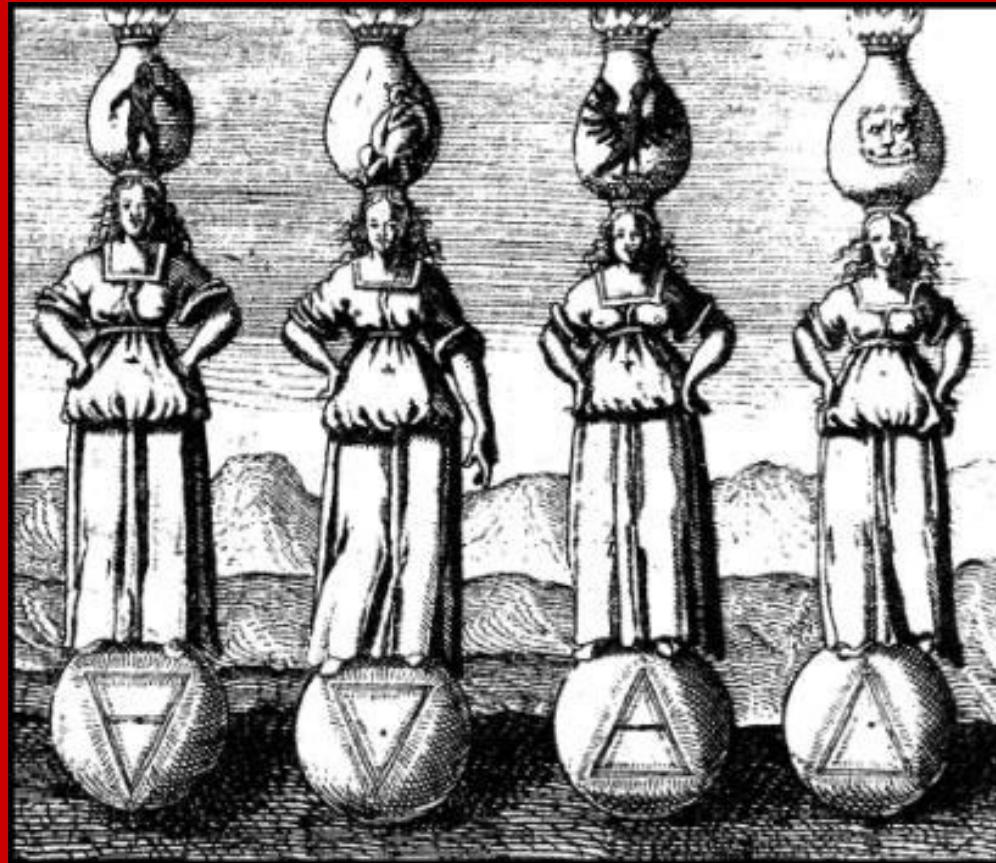
SALOMÓN

HIRAM DE TIRO

HIRAM ABIFF

Pero la muerte de Hiram cambió la situación, y por alguna razón misteriosa la comunicación de la Palabra Verdadera requería entonces cuatro Deltas. El Delta de Oro de Hiram había sido hallado en un pozo, y el cuarto Delta sería el Delta de Enoch. El Delta de Hiram se depositó en el Templo de Salomón.

Hay, por lo tanto, un paso del 3 al 4, del ternario al cuaternario, lo que conduce hacia la Verdadera Palabra (de la que el Tetragrama es un símbolo).



La Leyenda...

- La Leyenda de la Bóveda Secreta comienza donde terminaba la del Arco Real.
- Los dos Reyes y los tres Maestros descendieron con el cubo de ágata, por la vía oculta, a través de los nueve arcos, hasta llegar a la Bóveda Secreta.
- Recordemos que la Bóveda Secreta comunicaba con las habitaciones personales de Salomón, a través del Sendero de los Nueve Arcos, y que se encontraba exactamente debajo del Sancta Sanctórum.
- En su centro, sirviendo de sostén y apoyo al Sancta Sanctórum, se erguía la Columna de la Belleza.
- Y la Bóveda Secreta tenía la forma de un cubo perfecto.

Reyes y obreros

- Allí los dos Reyes y los tres Maestros trabajaron juntos, con los brazos desnudos, e incrustaron la plancha de oro de Enoch sobre la columna de la Belleza.
- El mensaje de igualdad social que se transmite es evidente.
- Igualdad que se consigue a través del trabajo.



Se nos dice que: “*Todos se sintieron muy felices por haber participado en tan gloriosa obra*”



Lo que causó la gloria de Salomón e Hiram no fue su condición real, sino el haber trabajado como obreros

Después se sintieron profundamente conmovidos,
se postraron y cambiaron el nombre de *Bóveda*
Secreta por el de *Bóveda Sagrada*

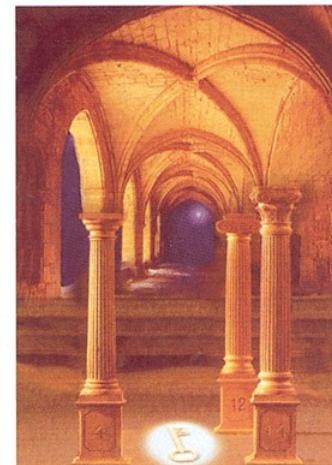
Bibliothèque de la Franc-Maçonnerie



Alain POZARNIK

La voûte sacrée

De la Maîtrise à la Perfection



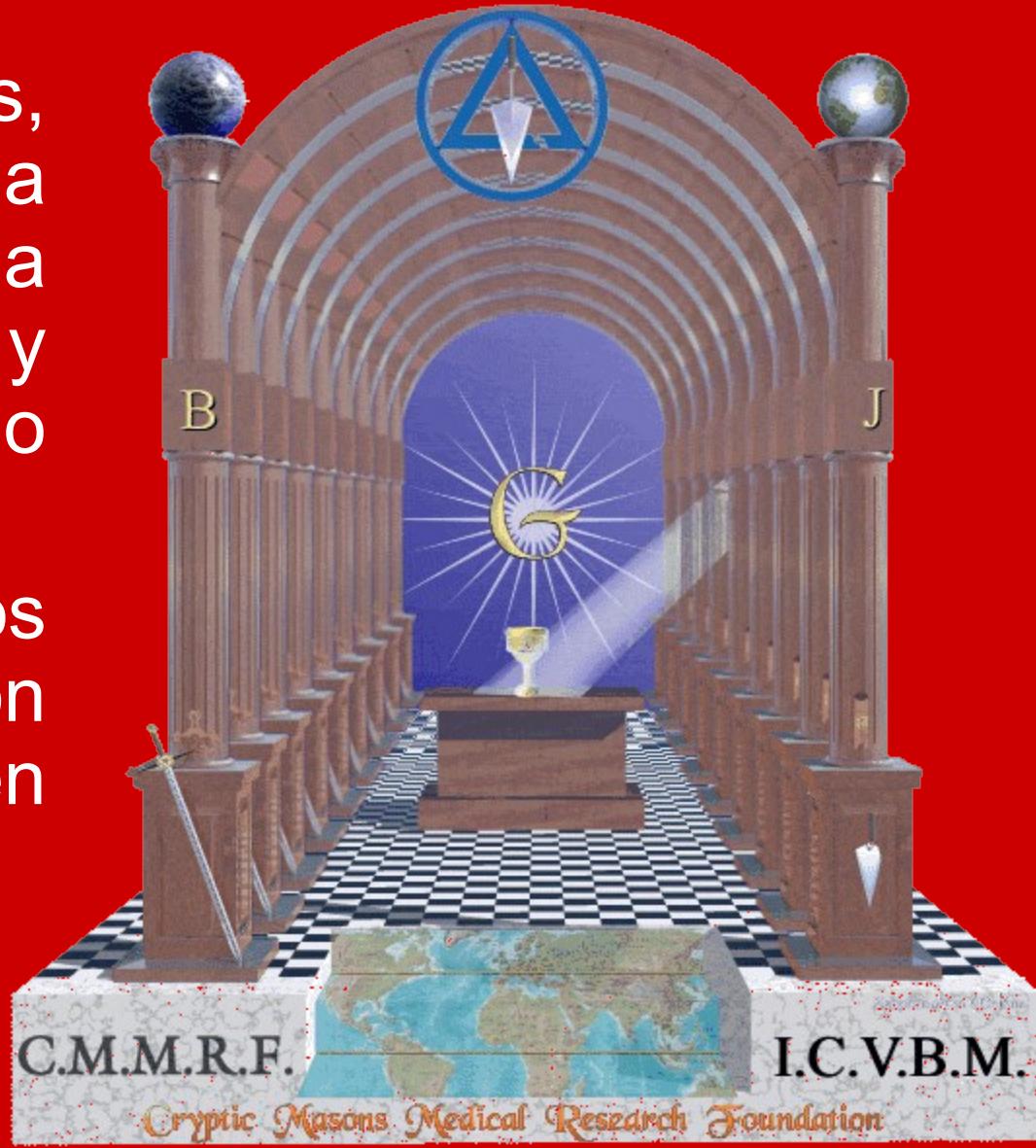
Cada vez que quería pronunciarse la Palabra, el Delta de Hiram Abiff debía trasladarse desde el Templo de Salomón hasta la Bóveda Sagrada, para completar los Cuatro Deltas.



El Cuarto Delta nos conduce, así, de la tradición salomónica a la templaria.

La Leyenda...

- Con los cuatro Deltas, recuperaron la pronunciación de la Palabra Perdida, y establecieron el grado de la Perfección.
- Los dos Reyes y los tres Maestros fueron los primeros en poseerlo.



Conjunto simbólico de la
Masonería Críptica, Rito de York

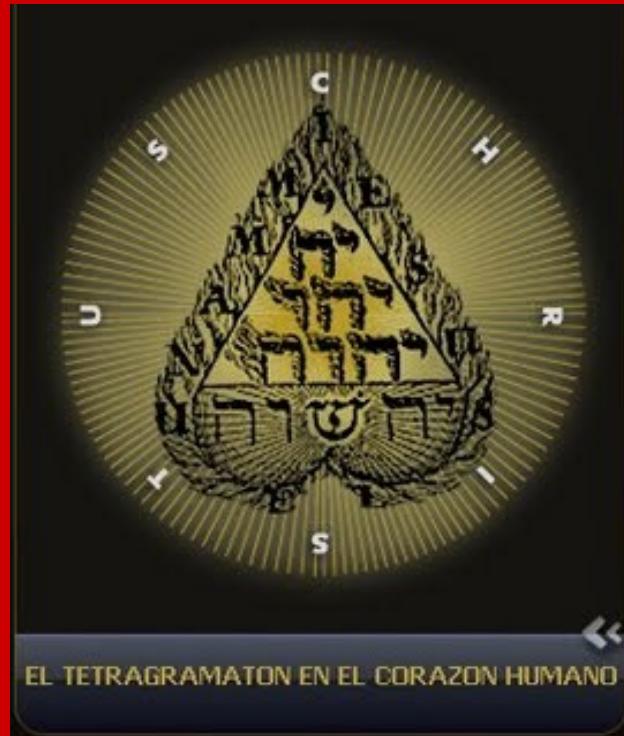
C.M.M.R.F.

I.C.V.B.M.

Cryptic Masons Medical Research Foundation

La Leyenda...

- Los cinco hicieron el Juramento solemne de no pronunciar jamás abiertamente la Palabra Perdida.



La constitución del grado

- Según la Tradición, siguieron siendo cinco hasta la dedicación del Templo, cuando Salomón admitió a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos, a un Gran Maestro Arquitecto, a los nueve más ilustres Elegidos de los Quince y a Zerbal (que sucedió a Adonhiram como Gran Maestro Arquitecto).
- Todo esto son combinaciones numéricas simbólicas, sin consistencia narrativa.
- Recordemos, por ejemplo, que Zerbal era el Capitán de Guardias de Salomón, con lo que difícilmente hubiese tenido alguna relación con la arquitectura.

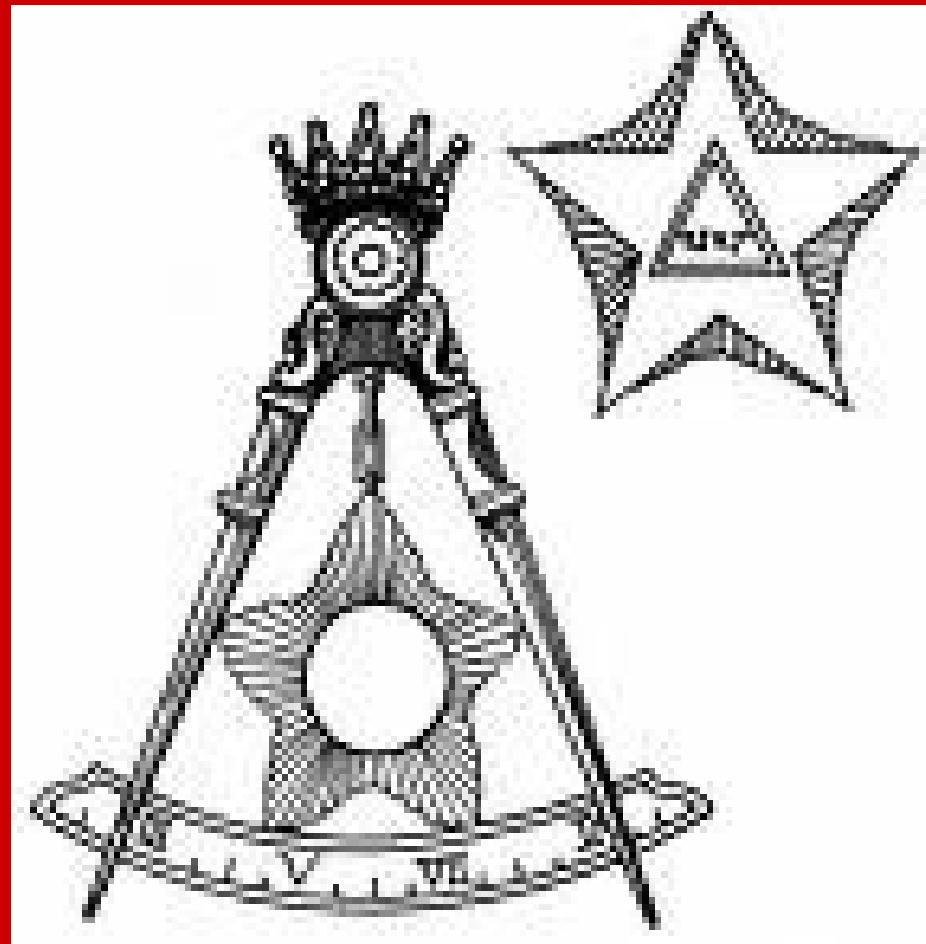
ל ז ב נ נ ו

Zerbal, en caracteres samaritanos,
según Pike



Los 27 Elegidos

- A todos los mencionados les confirió el grado de Arco Real y después el de la Perfección.
- Resultaron así un total de 27 Elegidos.
- Esta es una explicación (algo forzada) de por qué las Logias de Perfección pueden tener sólo un máximo de 27 miembros.
- En realidad, como los dos Reyes no se cuentan, la suma total da 26 Elegidos, y no 27.
- De donde debemos concluir que uno de los Elegidos era “Desconocido”.



Símbolos del grado 14°

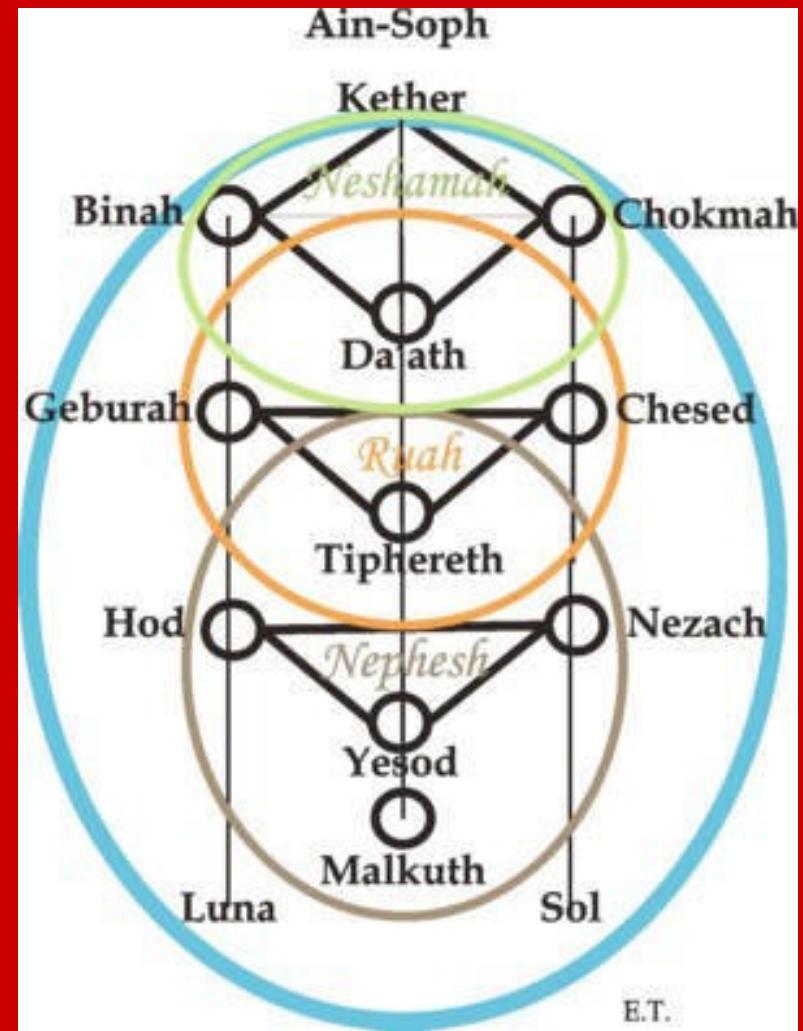
Los Nueve Arcos

- Para ingresar a la Bóveda Sagrada, había que desplazarse desde las habitaciones de Salomón, a través de los Nueve Arcos, hasta la escalera de 24 peldaños, y después descender a la Bóveda.
- Nueve Caballeros del Arco Real tejaban los nueve arcos.
- Los más ancianos se quedaban en el arco inmediato a la Bóveda, y así sucesivamente tomaban sus puestos, quedando el más joven en el primer arco, que estaba cerca de la sala privada de Salomón.



Los Nueve Arcos

- No se permitía que nadie entrara a la Bóveda sin que probara primero su aptitud, dando las Palabras de Pase de cada arco.
- Una vez que el Hermano estaba dentro de la Bóveda Sagrada, tenía que dar otra Palabra de Pase.
- Lo que completaba un total de diez Palabras, correspondientes a los diez Sephiroth.



Según la Leyenda, vivían en aquélla época 3458 Maestros, y todos habían trabajado en la construcción del Templo. Empezaron a tener celos de los 27, que tenían entrada libre a los aposentos de Salomón.

“La envidia”, de Jacob Mathan, c. 1699



Y los Maestros disconformes enviaron una embajada a Salomón, pero este les dijo que su tiempo todavía no había llegado.

La envidia, por
Marta Dahlig (2005),
rodeada de
serpientes y de
hiedra venenosa



Las quejas...

- Y los Maestros empezaron a quejarse de que hubiese grados superiores al 3°.
- Decían que, siendo Maestros, podían viajar y trabajar, y que eso les alcanzaba.
- Esto parece reflejar las disputas surgidas en el siglo XVIII y después, entre la Masonería Simbólica y los Altos Grados.
- Aún hoy, existen masones que voluntariamente limitan su trabajo al 3° grado.

“La pereza”, de Marta Dahlig (2005)



La respuesta de Salomón

- Salomón les respondió que los Elegidos merecían su premio porque habían extraído un tesoro de las entrañas de la Tierra.
- Y le pidió a los Maestros disconformes que se retiraran.

El Cubo y la placa de Enoch,
aquí de forma circular



Un pequeño número de Maestros no quedó satisfecho y fue hacia las ruinas de Enoch, pero apenas bajaron todos al noveno arco, se escuchó una gran detonación, la tierra tembló y los arcos se derritaron, sepultando a los intrusos.



Se supone que, habiendo tocado el noveno arco y encontrado el pedestal luminoso, creyeron que contenía riquezas inmensas y lo hicieron pedazos; la luz que contenía se inflamó y, extendiéndose por toda la bóveda, les causó la muerte.

Esto puede referir a lo que realmente aconteció con alquimistas inexpertos o excesivamente ávidos de oro, que murieron por explosiones originadas por reacciones químicas.



¡Hay que tener cuidado cuando se desciende a las entrañas de la Tierra!

Un nuevo descubrimiento

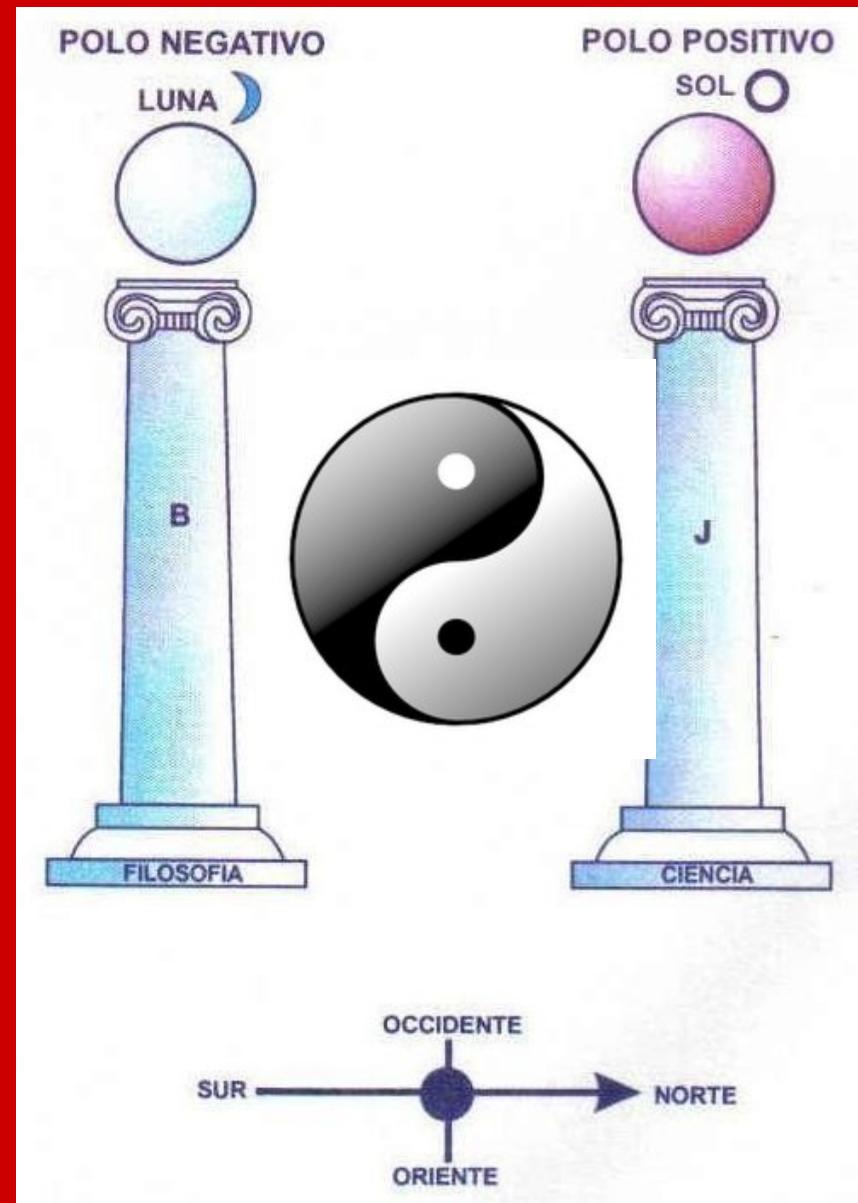
- Salomón se enteró de esto, y envió a Johaben, Adonhiram y Stolkin a informarse.
- Los tres hallaron todo en ruinas, pero entre ellas estaban los pedazos de la columna de mármol de Enoch.



Un nuevo descubrimiento

- Salomón hizo unir todos los fragmentos cuidadosamente y los depositó en la Bóveda Sagrada.
- También depositó allí la columna de bronce de Enoch.
- De donde en el Templo había dos columnas: Jakim y Boaz, y en la Bóveda otras dos: la de mármol, en fragmentos, y la de bronce.

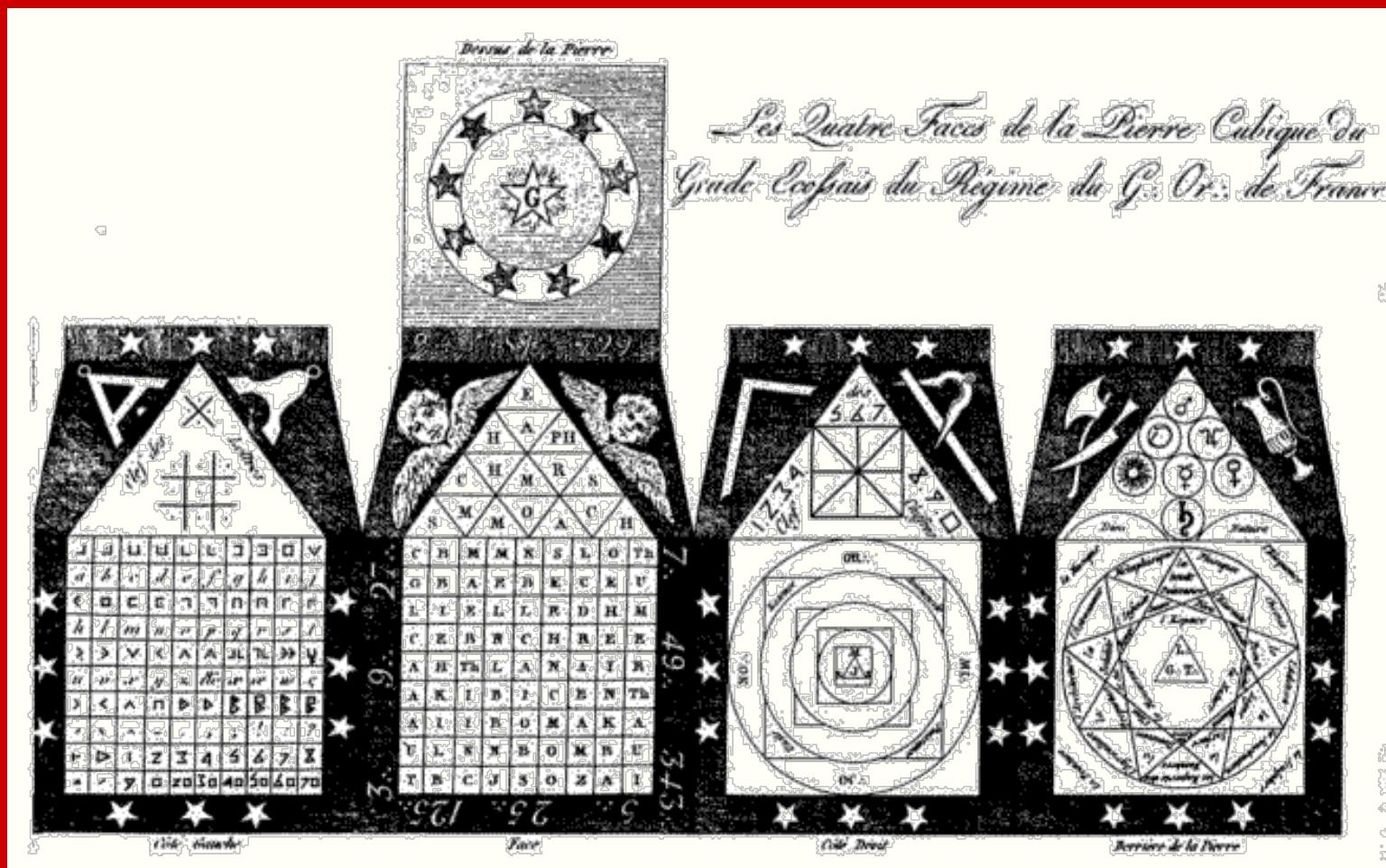
Dos columnas visibles,
y dos columnas ocultas



Por lo tanto, en la Bóveda Sagrada se encontraban...

- La Columna de la Belleza con el triángulo de Enoch
- el pedestal triangular con el cubo de ágata
- las dos columnas de Enoch
- el Arca Substituta
- a lo que Salomón agregó 27 lámparas inextinguibles, que iluminarían la Bóveda eternamente.

Y Salomón mandó construir un segundo pedestal, con la piedra cónica de punta, en cuya parte superior inscribió la Palabra, en la inferior todas las Palabras Secretas de la Masonería y a los lados sus combinaciones cónicas.



La Consagración del Templo

- Cuando el Templo estuvo terminado, se lo dedicó y consagró con una gran ceremonia en la que participaron masones de todos los grados, y cuyo clímax fue la colocación de la piedra de capitel

El grado de
Muy Excelente
Maestro, del
Rito de York,
cuyo Templo
aquí se muestra,
conmemora este
hecho.



El primer día de la Consagración del Templo de Salomón los Grandes Maestros Arquitectos se reunieron en las habitaciones de este Rey, los del grado 13° en el Sendero de los Nueve Arcos y los del 14° en la Bóveda Sagrada, y grabaron en planchas los conocimientos de cada uno de sus grados. El segundo día, varios Sublimes Caballeros Elegidos fueron elevados a Grandes Maestros Arquitectos. Y el tercer día varios Compañeros fueron exaltados a Maestros. Salomón, con gran sabiduría, les dio a todos distintos cargos y deberes. Y todos, conjuntamente, dieron lecciones e instruyeron a los Aprendices en los Secretos del Oficio.

La Leyenda...

- Terminado el Templo, los Masones se dispersaron.
- La Orden se estableció sobre bases más regulares y uniformes.
- Iniciaron a muchas personas de los países vecinos, en atención sólo a su dignidad y mérito.
- Según la Leyenda, el Gremio vivió una etapa ejemplar, en la que todas sus Tradiciones eran respetadas, mientras el conocimiento del Oficio aumentaba día a día.

Sin embargo...

- El número de masones aumentó indiscriminadamente, y la corrupción ingresó en el Gremio (Manuscrito Francken, siglo XVIII).
- Se conferían grados a personas carentes de mérito, sólo en atención a su dinero o su posición social.
- Claramente, aunque esto se presente en forma de Leyenda, está describiendo la situación real por la que atravesaba (¿atraviesa?) la Masonería en la realidad.



Según Pike, la decadencia de todos los Misterios es consecuencia de la multiplicación desordenada de las Iniciaciones. A la que el interés económico, en general, no es ajeno.

La destrucción del Templo

- El Templo de Salomón sería luego destruido por Nabucodonosor, Rey de Babilonia.
- Su capitán de Guardias Nebuzaradan encabezó la toma y destrucción de Jerusalén.
- Galaad fue elegido para custodiar la Bóveda Sagrada. Se dice que murió cumpliendo con su deber y quedó sepultado entre las ruinas del Templo, vestido como un levita (con un vestido de tela fina de lino y una tiara).
- La Leyenda dice que Galaad fue como Hiram Abiff, quien murió custodiando los Secretos.
- Tiempo después el cadáver de Galaad fue encontrado y se le dio sepultura, amortajado con la insignia de los Grandes Elegidos.

Galaad es, también, el nombre de uno de los héroes, quizás el más misterioso, de la Tabla Redonda



Galaad

- Según Villaume (1820), esta palabra significa “*tumulus testis*”, que quiere decir tanto el “*testigo del túmulo*”, como el “*tejador del túmulo*”.



Galaad puede derivar también del hebreo *galed*, que significa “*túmulo de la alianza*”

Galaad

- Gilead, o mejor Guil'ad, sería, de acuerdo con Michel Saint-Gall, “*terreno rocoso y escarpado*”.
- Y es el nombre de una región de Transjordania, montañosa y boscosa.
- Algunos hacen derivar este nombre de “litros”, como unidad de capacidad, lo que significa el almacenamiento, la agregación, y además conlleva la idea de ondas y olas.
- Y agregan que 'ad, significa riqueza, botín, así como también la eternidad, y su duración infinita. Una posible traducción, por lo tanto, podría ser “*la riqueza abundante*”, aunque esto es muy dudoso.
- La hipótesis de Michel Saint-Gall es muy interesante, porque considera que los creadores del Ritual realmente se inspiraron en la Leyenda Artúrica, y sólo se sirvieron de la coincidencia fortuita del nombre de ese caballero con una palabra hebrea.



Después de la destrucción del Templo

- Algunos masones quitaron la plancha de oro de Enoch y la fundieron.
- Otros dicen que la enterraron en un pozo de 27 pies de profundidad.
- Esto ocurrió en tiempos del rey Zedecías, 460 años, 6 meses y 10 días después de la Dedicación del Templo.
- Muchos masones se dispersaron por distintos países, principalmente Inglaterra, Escocia e Irlanda.
- El Gremio perdió así brillo y unidad, en una “caída” que se repetiría varias veces a lo largo de la historia.



...Y la fraternidad se dispersó
y se debilitó

Pero, mucho tiempo después, los Caballeros Templarios fueron iniciados en los Misterios de los Grandes Elegidos, y continuaron su tradición.

“El Templario y el Arco Real”



Así, por lo tanto, la Leyenda culmina con la idea que los Templarios retomaron las tradiciones del Antiguo Gremio, y les dieron nueva fuerza y vigor.

Escudo de Armas
de los Caballeros
Templarios
Masónicos de
Inglaterra



3. El Templo



El Templo

- Hay 4 Cámaras:
- el Cuarto de Reflexión,
- el Cuarto de Salomón,
- la Bóveda y
- el Templo de Salomón.
- De la segunda a la tercera hay un largo corredor estrecho, abovedado, sostenido por nueve arcos, de cuyo techo pende una lámpara antigua.

El Cuarto de Reflexión

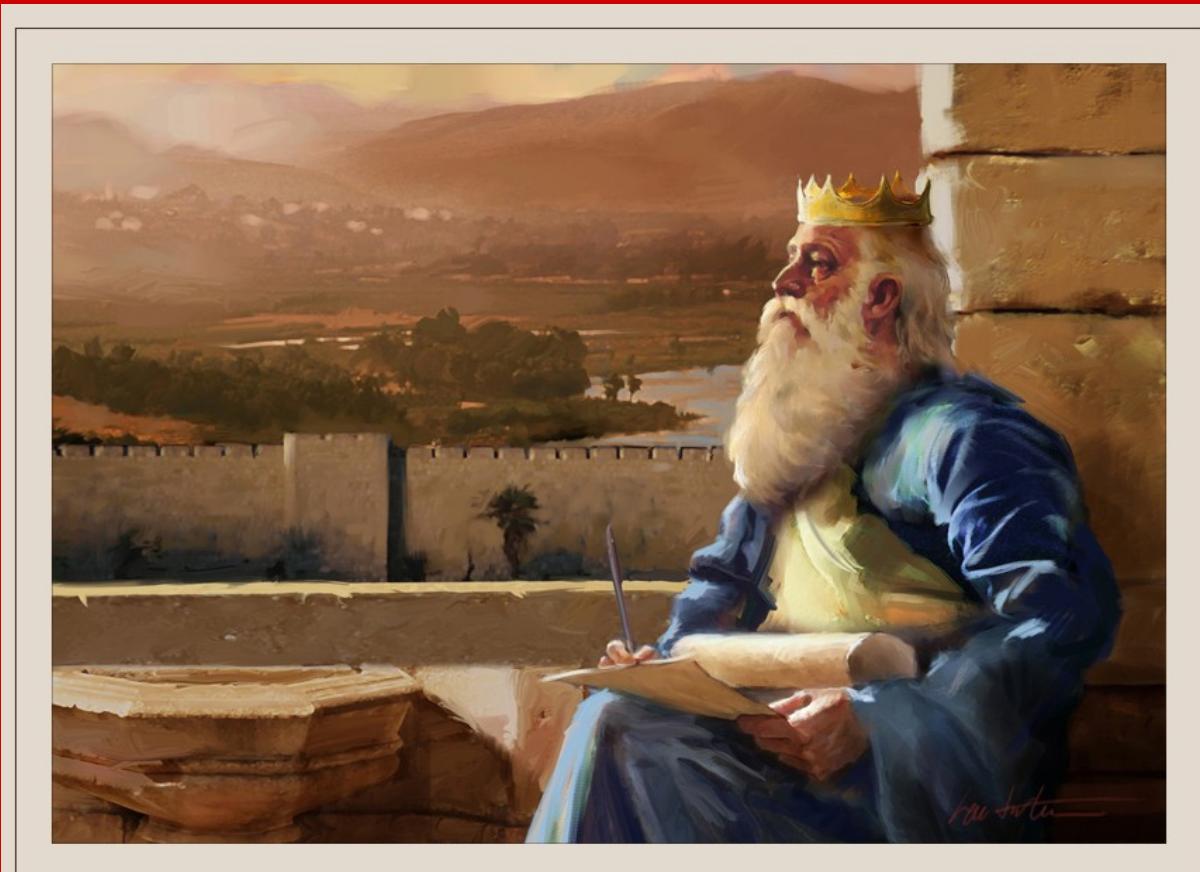
- No tiene decoración determinada, se arregla en forma sencilla y es más una sala de espera para los Candidatos.
- En la imagen, un Cuarto de Reflexión con sus conocidos símbolos alquímicos.



El Cuarto de Salomón

- Tampoco presenta una decoración fija.
- Sólo es necesario que posea una mesa, detrás de la cual se sienta el Maestro, y un asiento para el Candidato.
- Aquí se realiza, durante la Iniciación, el primero de los exámenes que debería sufrir el Candidato.

“La Sabiduría de Salomón”, de L. Justinen, c.1990

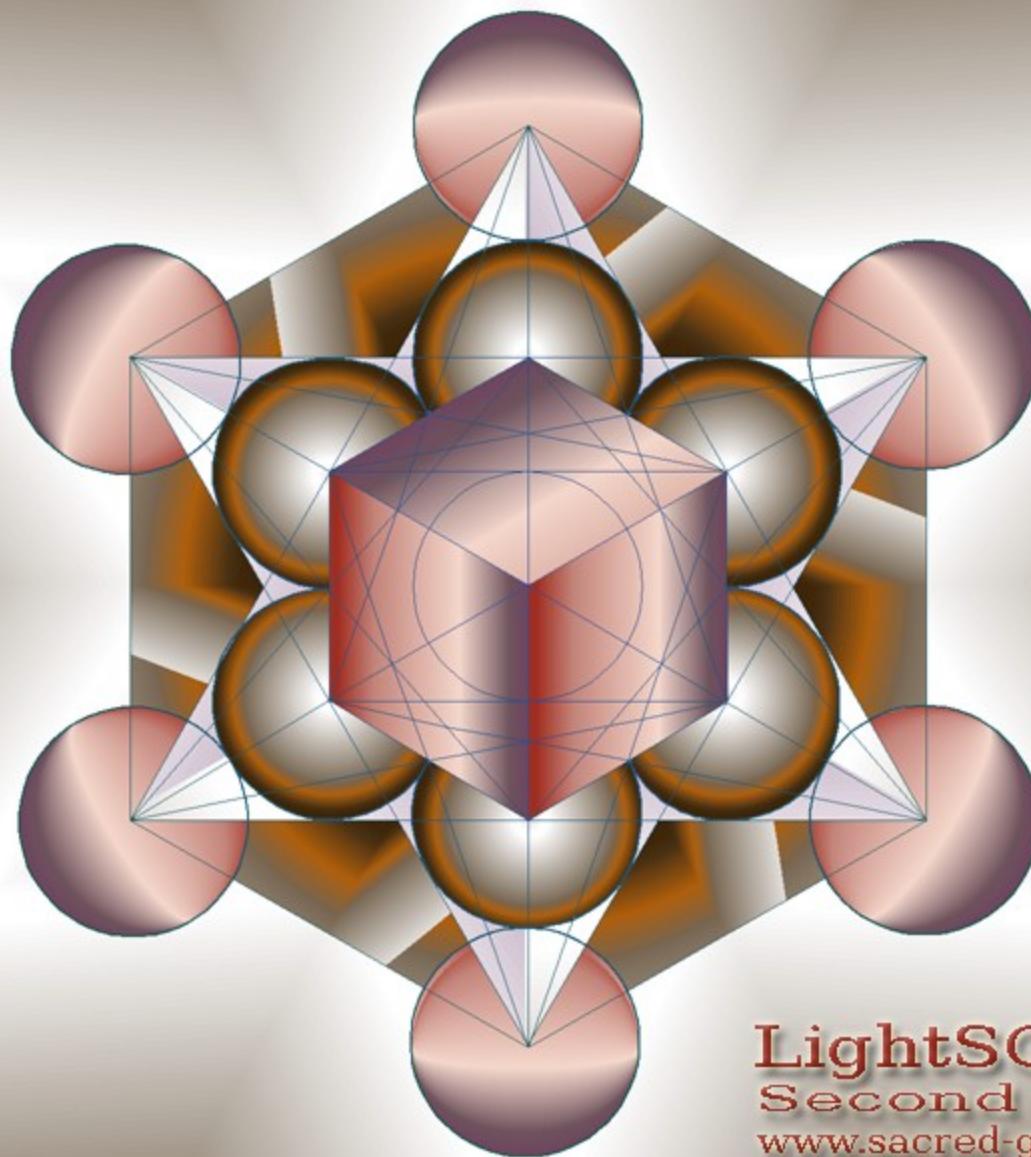


Entre el Cuarto de Salomón y la Bóveda Sagrada...

- Se encuentra el Sendero de los Nueve Arcos.
- Como dijimos, será largo y estrecho, y lo alumbrará una única lámpara antigua, que pende del techo.
- Si se siguiera estrictamente la Leyenda, durante la Iniciación, en cada uno de los Nueve Arcos, de pie bajo la piedra clave, debería haber un miembro del grado 13°, y exigirle al Candidato la Palabra correspondiente.



La Bóveda Sagrada

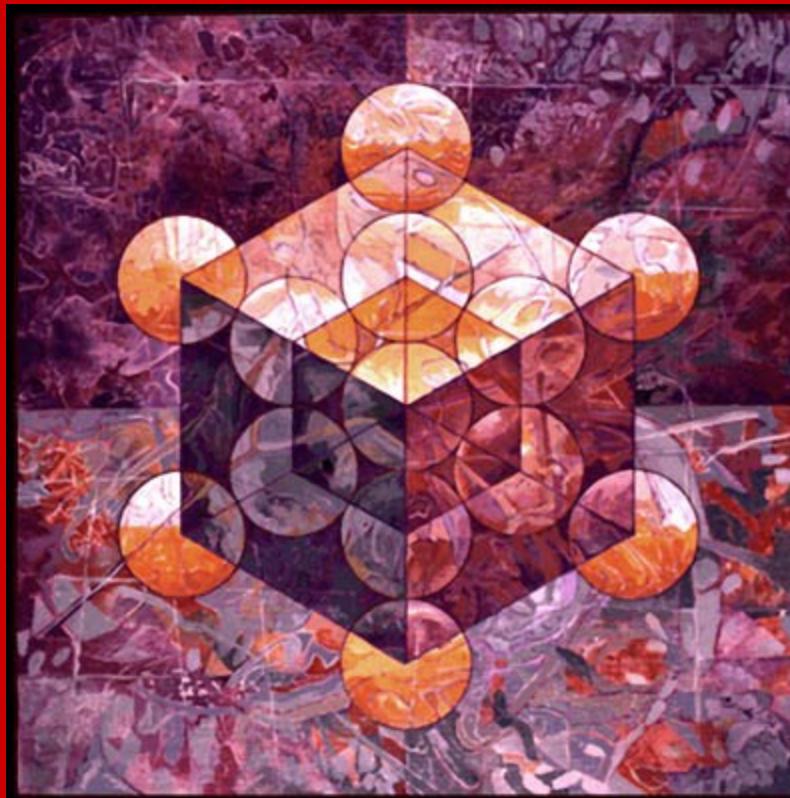


LightSOURCE
Second Edition
www.sacred-geometry.com

La Bóveda Sagrada

- Representa una bóveda subterránea, que debe tener la forma de un cubo perfecto.
- Se desciende a ella por una escalera de 24 escalones, y en su entrada hay un pequeño foso, que los Candidatos deben saltar.

La Bóveda Sagrada es el Cubo de Metatrón, a la espera de desplegar sus potencialidades



Porque ingresan a una realidad de un orden diferente a la del mundo exterior

La Bóveda Sagrada

- La colgadura es púrpura, con llamas de color de fuego y festones carmesí.
- Las mesas y sillas están cubiertas de rojo.
- Los mazos están guarnecidos de terciopelo rojo con flecos de oro.

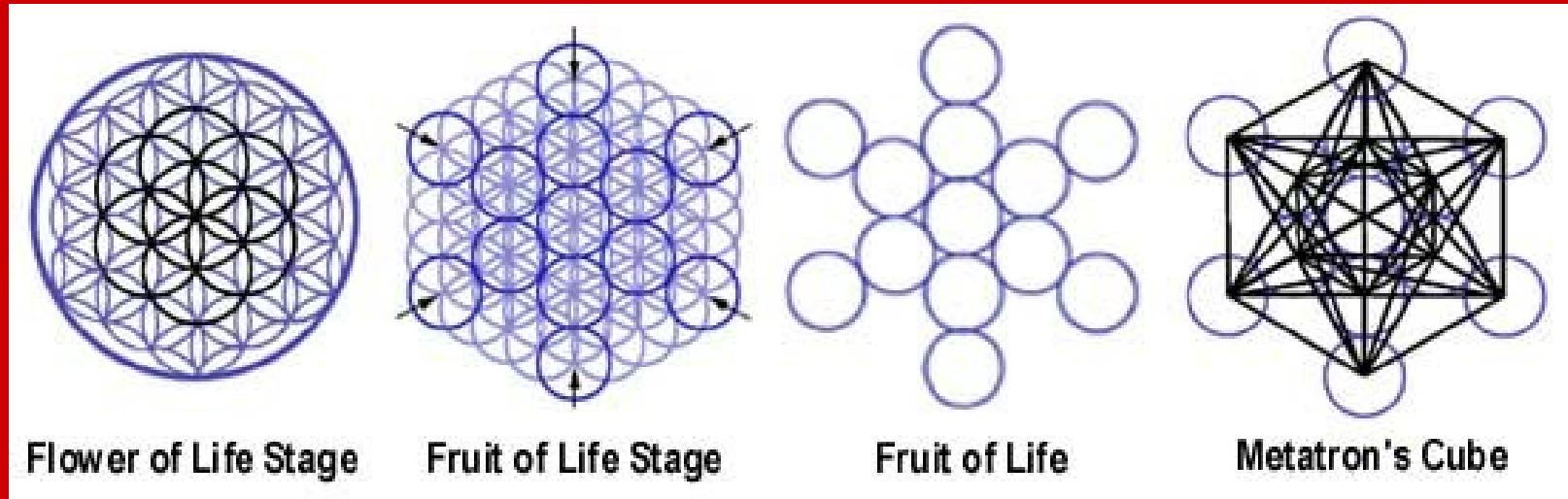
La Bóveda Sagrada

- En el centro, llegando hasta el techo, se eleva la Columna de la Belleza, hecha del mármol blanco más puro.
- Incrustado sobre ella, brilla el Delta de Oro de Enoch.



La Bóveda Sagrada

- Frente a la Columna de la Belleza, hacia Occidente, se coloca el pedestal de Enoch con el cubo de ágata y los nombres de los Nueve Dioses.

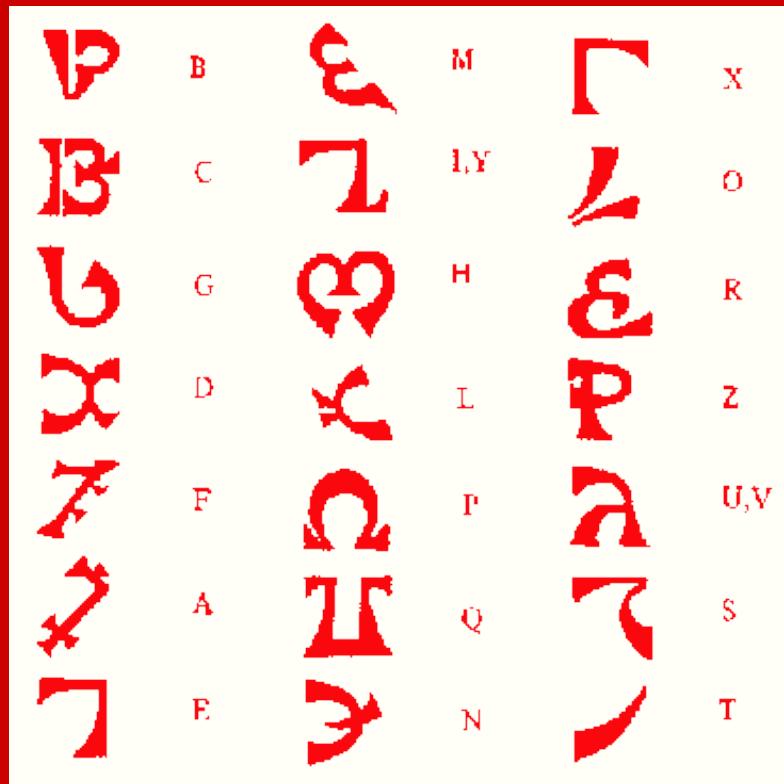


Según el escritor Robert Graves, el término “Metatrón” sería una corrupción hebrea del griego “Metradromos”, que significa “*el que persigue con venganza*”. Desde esta óptica, todo el simbolismo de los grados de Elegido y de la venganza consumada por Johaben adquiere un nuevo significado...

La Bóveda Sagrada

- Al Oriente, se destacan las dos columnas de Enoch, una de bronce y otra de pedazos de mármol. Ambas están llenas de jeroglíficos, escritos en el alfabeto enochiano.
- Cerca de ellas, se coloca el Arca Substituta.

El “Alfabeto Angélico” o “Alfabeto Enochiano”, como figura en la obra “Liber Loagaeth”, de John Dee y Edward Kelley (c. 1583).



El Pedestal

- Debe haber un pedestal triangular, de mármol rojo (o alabastro), con el vértice hacia Oriente.
- En la cara que da al Occidente, hay un Sol radiante; en la que da al Sur, la Estrella Flamígera con la G en el centro, y en la que da al Norte, joya del grado.
- Sobre el pedestal, se coloca la piedra cúbica de punta, enmarcada por dos pequeñas columnas doradas, salomónicas, rodeadas por una guirnalda de flores que asciende desde la base al capitel.

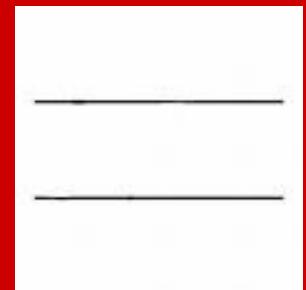
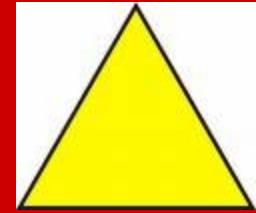
Los símbolos en el pedestal



Las luces

- Frente al pedestal se colocan 27 luces:
- 9 al Oriente formando un triángulo,
- 9 al Occidente (8+1, las ocho formando un octógono) y
- 9 al Sur (6 y 3, en dos líneas).

En todo Ritual, estas luces deben estar siempre encendidas.



El Templo de Salomón

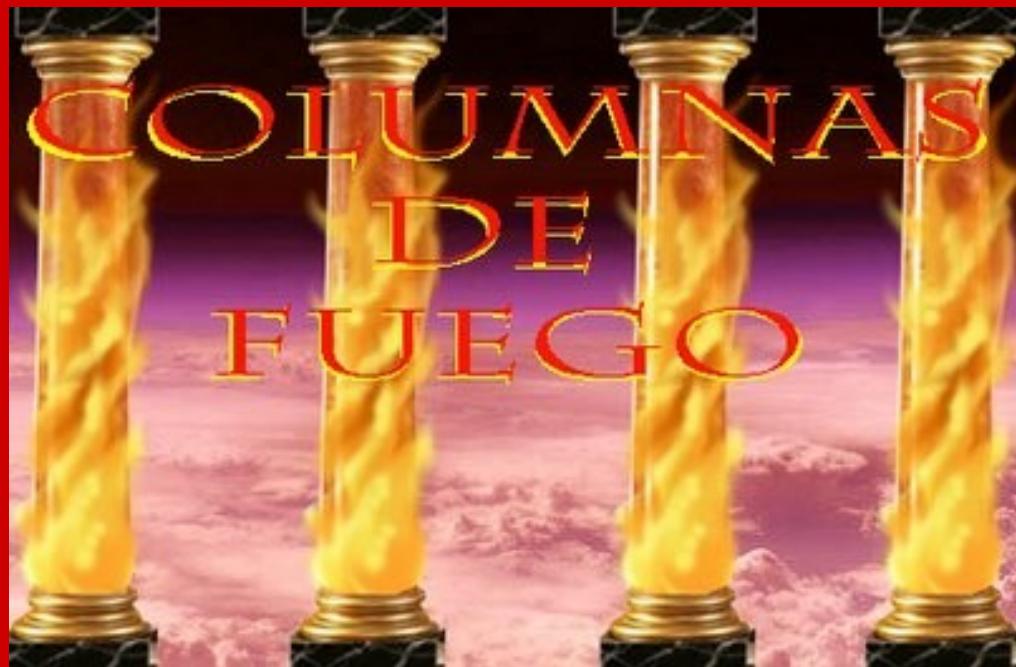


El Templo de Salomón

- La última Cámara representa el Templo de Salomón en todo su esplendor, con todo su mobiliario.
- Es el Templo “*en toda su perfección*” , por lo que también se la conoce como la Cámara de Perfección.
- Representa, por lo tanto, la consumación plena de la Maestría Masónica.
- Una balaustrada separa la nave general del Templo de la entrada al Sancta Sanctórum. Sobre ella, hay una cortina roja o de cuatro colores (lino blanco, púrpura, jacinto y grana).

Los colores

- Todo estará cubierto de rojo.
- Los altares se cubrirán de blanco.
- Los Rituales actuales indican 12 columnas blancas, a intervalos regulares.
- Según el manuscrito Francken (siglo XVIII), debería haber “*numerosas columnas color de fuego*”.
- Frente a cada Oficial, se coloca una pequeña mesa triangular de mármol blanco.



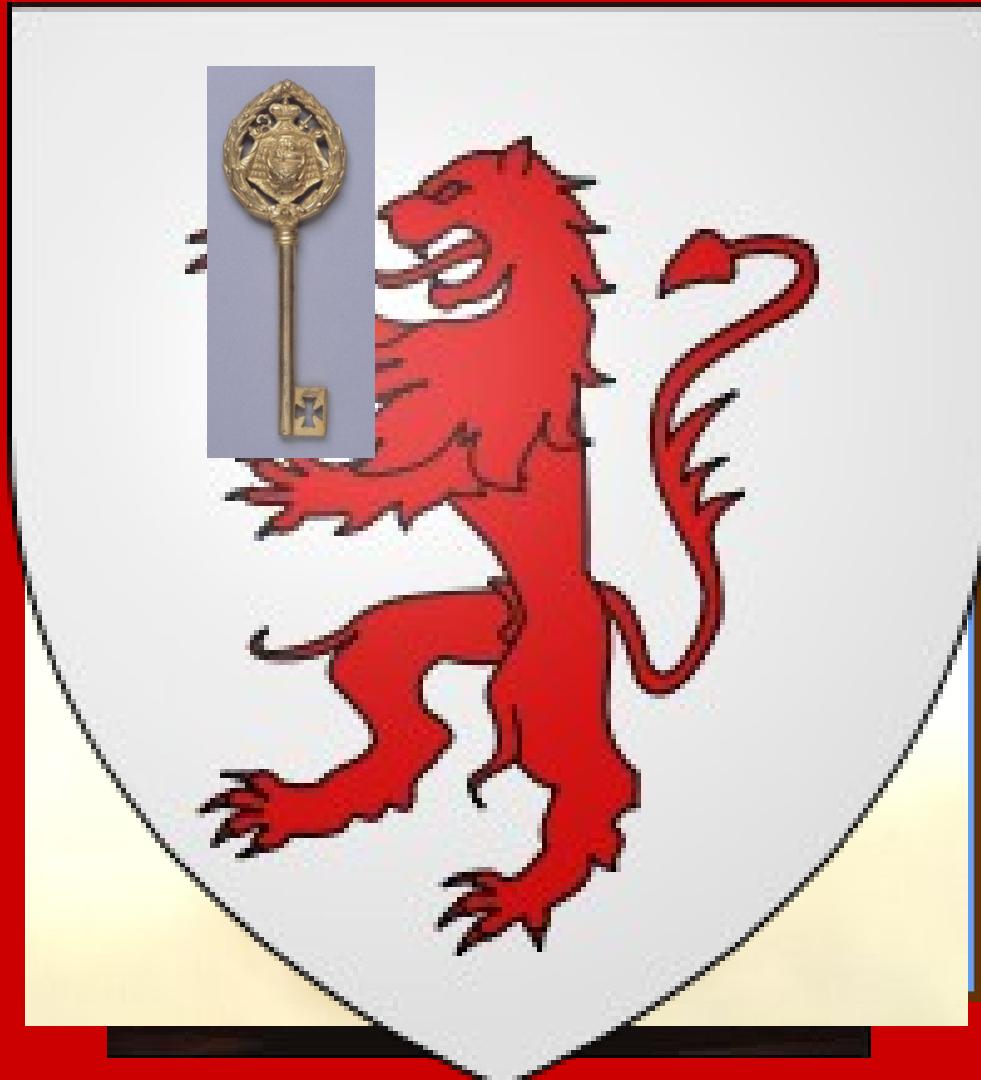
Al Oriente

- Al respaldo del dosel, al Oriente, en un transparente se ve el Delta Luminoso, con los caracteres sagrados.
- Representa el Delta de Hiram Abiff.
- Sobre el Delta, se inscribe el término Elohim.



Los “objetos sagrados” en el Oriente

- En el Oriente, detrás de la cortina, se colocan:
- El Arca de la Alianza, con los dos querubines,
- que tienen los rasgos de dioses egipcios.
- Una gloria con la Palabra Sagrada.
- El candelabro de oro de 7 brazos.
- Cerca del Arca, la figura de un león con una llave en la boca.



Según Pike, las siete luces del candelabro deben estar dispuestas como indica el dibujo, “que representa las siete Emanaciones de la doctrina de Zoroastro, prototipo de los siete Abarim o Arcángeles de los hebreos.”

below the lower rim, at equal distances from the top, are rings of yellow metal, one on each leg of two opposite sides, through which gilded staves pass, to carry it. It is called the table of the Bread of the Presence.

On this table of the Bread of the Presence are twelve small loaves of wheated bread, in two piles of six each, sprinkled with frankincense and salt; and a large goblet of pure red wine.

Upon the altar of incense are a small silver vessel containing perfumed oil, and a little trowel of gold.

When there is a reception, all the jewels for the aspirants are placed on the table in front of the Secretary, with a ring for each. The ring is a plain one of gold, as described in the statutes, with the motto

In front of the Senior Warden is a short column, on which is a brazen basin, filled with pure water.

OFFICERS, TITLES, ETC.

The presiding officer is styled "Venerable Master."

The Senior and Junior Wardens are styled "Brothers or Wardens."

The Secretary, Treasurer, Orator, Almoner, Master of Ceremonies, Senior & Junior Experts, and Captain of the Host, are styled "Brother."

○ sits in the East; ⊕ and ○ in the West, the former on the left.

The Secretary is on the Left hand of \odot , [in the S. E.,] near the wall, and facing him, a little to his front.

The Treasurer is on the right hand of O, [in the N. E.,] near the wall, and facing him, a little to his front.

is in the South; and the Almoner in the North.

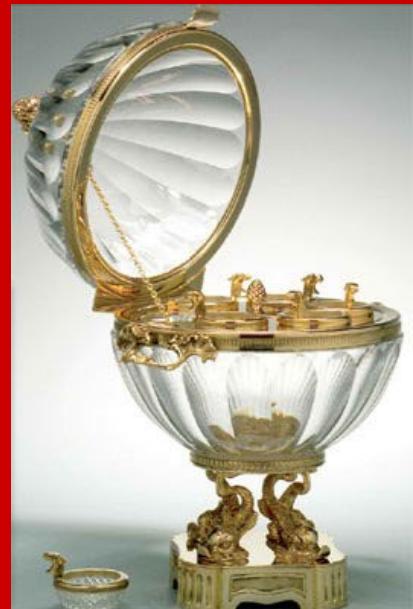
4 is in front of ①, facing him, near the altar of obligation.

* The Candelabrum also represents the Sun, Moon and Planets, Venus, Mercury, Mars, Jupiter and Saturn. (Pike)



Sobre la mesa del Maestro...

- Un vaso y una urna, ambos de oro.
- Cerca de la mesa, el arbusto ardiente, que es la única luz antes del encendido de las luces de Rito.



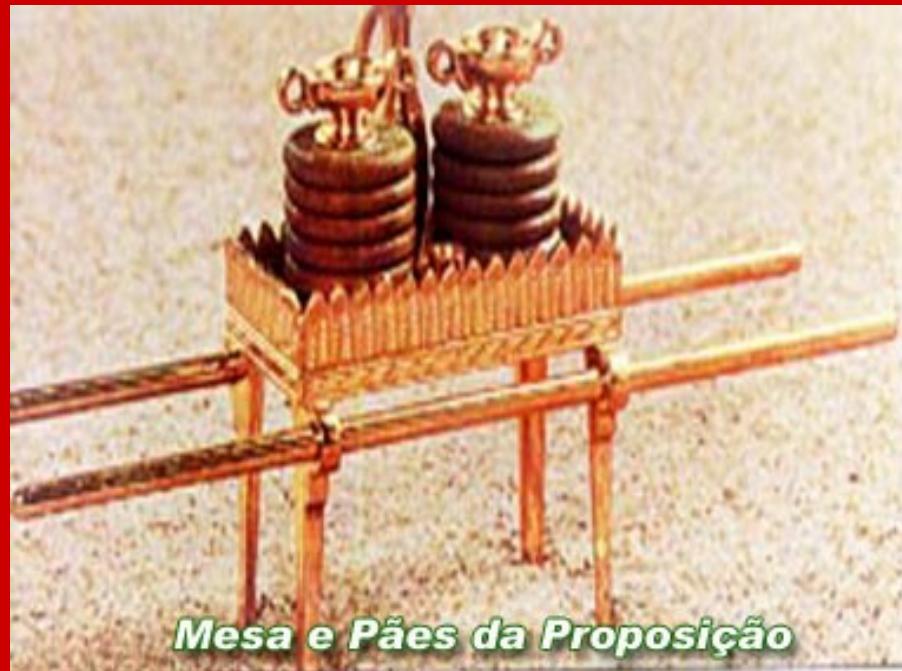
El Altar de los Perfumes

- Se coloca frente a la mesa del Maestro, hacia al Sur.
- Sobre el cual hay un brasero encendido, y en el que se queman el incienso más puro y las esencias más ricas.
- Según Pike, este altar es de madera blanca, y su parte superior está cubierta con una placa dorada. Los incensarios deberían ser de plata.
- Otros indican que este altar debería tener la forma de una columna truncada.



La Mesa de los Panes de la Proposición

- En el Este, hacia el Norte, hay una mesa (cuadrada con molduras doradas, de orden dórico), y en ella se colocan los 12 panes de la Proposición, puestos en dos columnas.
- Hay una copa de vino rojo y otro trozo de pan. Delante de estos hay una artesa y una llana de oro (entre las columnas de panes).
- La artesa se llena con la mezcla simbólica, de la que hablaremos más adelante.



Mesa e Pães da Proposição

Según Pike, esta mesa está hecha del mismo material que el Artar de los Perfumes, y sus piernas tienen la forma de las piernas de un león echado en el suelo.

“La Mesa de los Panes de la Proposición designa la unidad de todos los Hermanos, que participan del mismo banquete”. Rituales de los Altos Grados de Koppen (1766).

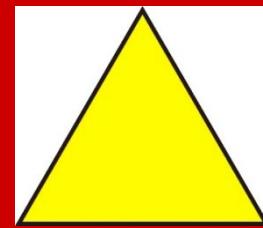
El Altar de los Sacrificios

- Se coloca al Este, delante de la Mesa del Maestro
- Es de forma cúbica, con cuatro cuernos dorados en los vértices.
- Sobre él se depositan un hacha, un puñal y una espada.

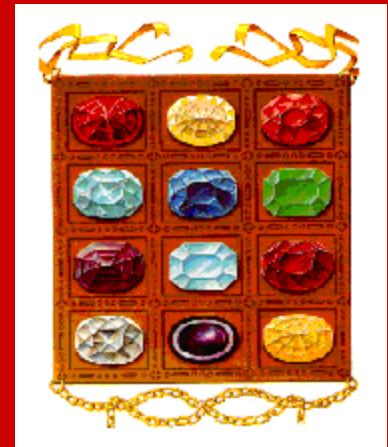


El Altar Central

- También es de forma cúbica.
- Sobre él se encuentran:
- el Libro,
- la escuadra,
- el compás,
- un triángulo,
- doce piedras preciosas,
- y dos espadas cruzadas.

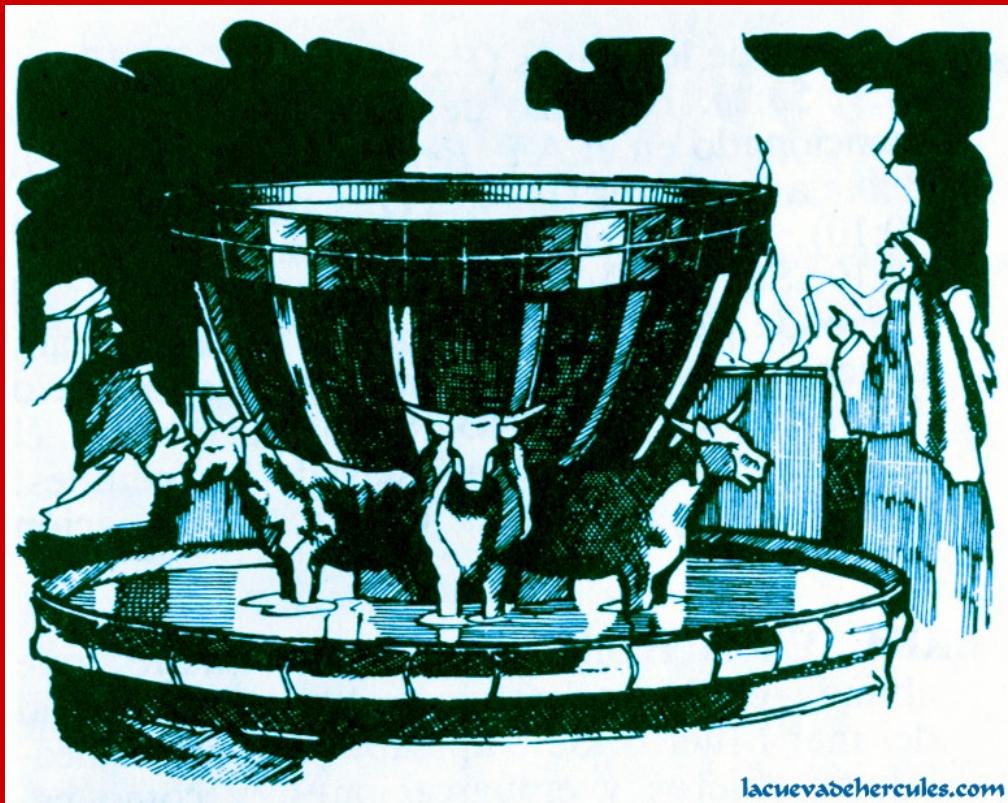


En el lado que da al Este
se inscribe, en caracteres
fenicios, la palabra
Shelemoth (Perfección)



El Mar de Bronce

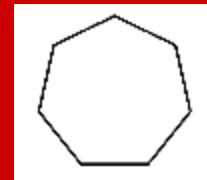
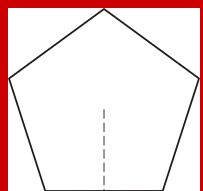
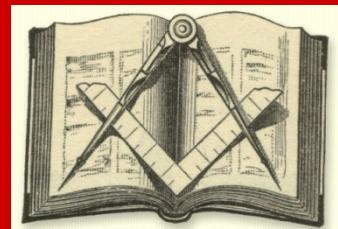
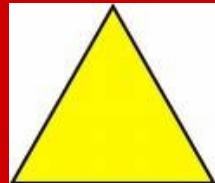
- Se ubica al Occidente, lleno de agua, con algunas servilletas.
- Se asciende a él por siete escalones.



El Mar de Bronce está sostenido por 12 bueyes, agrupados en cuatro grupos de tres.

Las luces

- Hay 24 luces:
- 9 al Este (tres triángulos equiláteros), delante del trono,
- 7 al Oeste (heptágono),
- 5 al Sur (pentágono, delante del 2º Vigilante)
- y 3 al Norte (triángulo).
- Estas luces son “*para recordar los diversos grados de la Masonería*” (Manuscrito Francken).



Las luces, según Pike

- Pike prescribe un arreglo muy interesante para las luces.
- 3 al Sur; el Oeste 5 y 7; y 9 al Este.
- Las 3 en triángulo equilátero; las 5, un cuadrado con un punto en el centro; las 7, un cuadrado que encierra un triángulo, y las 9, el triple triángulo.
- Y da colores para las velas: las 3, azules; las 5, amarillas con la central verde; las 7, rojas las del triángulo y naranjas las del cuadrado; las 9, por cada triángulo, dos blancas y una azul.
- Todo esto podría dar lugar a extensos e interesantes simbolismos, que resumen parte de los anteriores grados de la Masonería.

Además...

- Según Mc Clenechan (siglo XIX), los Hermanos, de ser posible, deben sentarse formando un triángulo.
- Esto es muy difícil de lograr con la disposición habitual de los Templos.
- Y debe haber trompetas, antorchas, órganos, gong, etc., para producir todos los efectos rituales requeridos.

La Cámara de Perfección en los Rituales del siglo XIX



LA CÁMARA
DE
PERFECCIÓN,
EN LOS
RITUALES DE
MEDIADOS
DEL SIGLO XX

